丙寅閒話

報上新近看見一位陌生面孔、叫做閻錫三、有人說、就是閻錫山、我以爲山誤三還好、就怕錫誤惜、照段千本打電、勸他不必動手、說奉國正已謀和的話看來、這閻氏豈不眞正要可惜三郎的嗎、並且這個三、還不是宋三呢、

考案落在孫山以外、是不妙的、綁案倘或落在孫山以外、倒是大妙、請看最近西門那個綁去的孫月山、不是在報紙上、又常常變做個孫月三了嗎、緊在窟裏、雖則照樣也有鴉片烟抽着、畢竟不如睡在家裏安穩、祇消取締他咳嗽不許咳響、已受不了了罷、

[illegible]

歌場偶記

鴻倦

偶和友人譚及、有好許多戲、近年來、舞台上非但罕見、簡直擱置不演、恐怕已經失傳・無人會演之故、所以絕跡了、茲就所憶及者、略誌如次、

（一）雙星（星亦作心）鬥　此戲又名金沙洞、爲兩武生鬥工棘武之劇、五花八門、異常費力、即係西遊記所載、孫行者與六耳獮猴爭別眞僞故事、假孫悟空、安寶金雞破、此戲、天大聖、全劇至此告終、據云楊小樓能此戲、與安天會、同授自張長保、但自余見小樓演劇以來、從未見其演過此戲、

小拜年偷蔓青　皆屬張黑中年之拿手傑作、四十歲後、即已不演、僅將盜御壺臥虎溝等數折、反覆搬演而已、自張逝後、幷此數劇亦絕響、後起諸角、文丑尙有馬富祿曹二庚茹富蕙等數人、如張之專門武丑、（俗名開口跳）直無繼起者、

全本飛虎山　爲李克用收安敬思爲義子、盤鉈大力將軍孟覺海故事、事雖不典、出於齊諧、然演此頗不易易、聞昔年徐小香王楞仙、皆工演此曲、今程繼先朱素雲、雖亦能演、然祗會後段雅觀樓數場、程朱且然、遑論其餘外江派小生、馬連良與小楊月樓、同隸亦舞台麾、曾排石頭人成親本戲、照例應有此數場、惜余未之寓目、有否未敢妄斷、

十面埋伏　係韓淮陰圍困楚霸王於垓下故事、胎自崑曲千金記、武生姚增祿能之、今小樓之霸王別姬、即以此爲藍本、然過場節目、大不相同、不知者、指此爲楊梅創作、是眞不解劇事者之言也、上述諸戲、都久已不見出演、古樂不重於今日、今人不究心於古律、於此可知社會人心之不古焉、噫、可慨矣、

小世界千號紀念詩

（月旦）

玄黃剖判浩乎繁、天地絪緼久也存、（千字文首天地迄乎也）題塔有名儒並佛、（千佛名經）肆筵設宴叟銘恩、（乾隆時有千叟宴）旅弓應許酬殊績、（旅弓矢千出左傳）金鼎還教重片言、世界紛紛何事大、（大千世界）緊將一髮好同論、（一髮千鈞）

羣生諾諾究何妨、（千人之諾諾、不如一士之諤諤）一紙頻年貴洛陽、漢將多金酬漂母、（韓信贈漂母千金）唐臣有鑑上明皇、（張九齡上千秋金鑑錄）裘須狐腋成非易、（千金之裘非一狐之腋）家爭駒兒譽自揚、（吾家千里駒）椽筆幾人會辟易、（辟易千人）新詞我欲祝倉箱、（千倉萬箱）

明季雜詠　寰光　朝事靈蕟

祕府娜嬛太乙藜、湘東一炬蹈沙泥、江南文獻藏書錄、千頃名將汲古齋、（載籍淪亡、於今爲烈、有不堪回首之慨、）

錢牧齋千頃齋藏書記、舉凡珠囊玉笈、丹書綠字、梯几之橫陳、乙夜之進御者、用以汗牛馬、製駱駝、蹈泥沙、藉糞土、求其化爲飛塵、蕩爲烈焰而不可得、自有喪亂以來、載籍之厄、未之有也、千頃齋主人、晉江黃稷虞也、汲古閣主人、虞山毛子晉也、梅村有歌、

新戲迷纏

哀梨

你來看！天下荒荒、刀兵而起、越熱越出汗、越冷越打戰、你也打來我也打、何日得太平？死無葬身之地、你才怎講、

帶領人馬往前進、且到滄州走一程、哎呀！好命苦呀、住了、耳邊廂又聽人聲喧擾、

□□□

恨水　寸鐵

或效老子之言曰、軍閥不死、大盜不止、自以此盜字、所含意味至深云、

濟南衙署考

東湖

（四）舊布政使署、爲宋時郡守故址、入民國、初爲財政廳、現爲省長公署、

（五）舊按察使署、建自明初、清代因之、至宣統二年、改稱提法司署、入民國、曾爲司法籌備處、今由教育實業兩廳、駐此辦公、

（六）舊學院、清末稱提學道、常駐青州、旋改稱使、則遷駐於斯、今爲財政廳、

（七）舊提學使署、即貢院改建、今爲濟南道尹公署、

國無論強弱、知恥者存、地無論廣狹、知恥者強、少康以一旅而光舊物、勾踐以五千人而沼吳池、知恥也、是以敵國外患之環伺以禍我者、適以激發吾知恥之心、知恥則不足畏矣、

編輯完了

滄波門斬匪記

陳子言

南京朝陽門外、約距十里許之滄波門鎭、於二月十九日晚、全鎭被匪搶刼二十餘家、死事主一人、傷兩人、曾經略誌甯滬各報、翌晨、經軍警各機關、拿獲正盜劉得勝等九名、除名、獲兩名縣署所、由江甯縣巡行處辦外、其餘七名、均由警廳審問確供、依法判決、呈報孫總司令批准、即於三月六日、將該盜匪等七名、全數綁赴出事地點、執行斬決、蓋亦刑亂用重之意也、是日鄉人聞訊、來滄波門觀殺人者、約三千人、上午八時許、聯軍總司令所派監斬官錢春沂君、省會警廳司法科長郝靜山君、署長李樹珊君、保安隊長皮華維君、縣警所長高榮軒君、偕同莅鎭、（未完）

觀齋宝[illegible]隨話

（觀齋）

余兩賦悼亡、皆爲萬萬不可死之老婆、而竟死矣、而竟一死再死矣、人之所以爲人、乃不能使我萬萬死不得的人不死、人之所以爲人、如是焉而已、人固無百年不死也、所爭者遲早耳、不該早死之人、而偏令早死、一早一遲、一生一死、乃令人不得不大呼造物該死、因悼亡而至大罵造物、其中心之痛可知矣、然自悼亡後、未嘗有一字一語哀輓之文、形諸筆墨、從知哀痛之極、有好文字、亦惟哀痛之極、乃至無文字、猶憶孫寒厓先生輓其亂妻句曰、「無一字可輓、有終天之悲、」好文字也、亦猶無文字也、哀痛之至也、

余不善韻語、以是悼亡詩之作、迄未嘗試、蓋恐哀未寫出、識先貽人、何以對地下長眠者、繼思作瑣屑之「憶語」、聊抒胸鬱、然一管在握、百恨千愁、一時擁心塞眼、將從何事何語入手、輒復擱筆、冒巢民之影梅庵、堪爲古今憶語之聖、美人名士、千古溫馨、讀之惟有拜倒、何敢效顰、余嘗謂無冒氏筆墨者、即有所憶、亦萬萬不許作憶語、亦非不可作也、終落下乘禪耳、然則我筆之即欲不擱、亦不可得已、

世界小報

雅暉

中華民國十五年三月十二號　丙寅年正月廿八日　星期五

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百五十八號

每張售洋二分

編輯部 營業部　在上海城內福佑路小世界

北電話中央四六九一・南電話一三七

大部連台新戲長片　山谷險姻記

共十五集計三十一本

說明書

★第念二念三本　有履行所約、即羅蘭與瑪立蓀之一切產業、須歸瑪掌管、而嫁彼爲妻也、勇少年因羅蘭與瑪立蓀約期將屆、故籌足應償之款、驅車前往、但因開駛太速、有違警章、遂被拘入警局、

羅蘭得悉少年被拘消息、遂往警局告以因契約滿期事故不得已將車開足速率、致違警章等語、勇少年遂得釋放、于是勇少年將所預備萬元交與羅蘭得償所負、但約期早過已失效力、有洛迭克者、某報之訪員也、深悉瑪立蓀之爲人、險很、遂奮勇前往探其祕密、不料誤觸機關被擒、因於山谷之中、翌日、爲羅蘭與瑪立蓀結婚之日、禮堂布置精、知賓客、瑪立蓀忽告失跡、遍尋無着、

第念四念五本　新婦羅蘭、於是亦出禮堂、甫出門外、被匪黨挾上汽車、開至一城外、該處而勇少年已悉瑪立蓀所在之地、乃至其地與瑪會面、時遂互開手鎗、警局亦得此信、派警多人往擒瑪立蓀、不料瑪狡猾非凡、乘隙遁去、

迭克在機關中見看守者疏密而旁置一柄刀、將縴去鎖、迭出守者、見迭克、遂擊迭克佯爲中鎗、待看守者近前、迭克起立奪鎗擊斃二人、而奪守者手中所持之地圖、外出適逢瑪立蓀已至該地、遂將手鎗互相轟擊、欲知後事如何、請看第十三十四集便知分曉、

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲十二點至六點半

- 啞子開口　張德江　傅福喜
- 三進士　白玉福
- 大保國　胡黑燈
- 蓆棚會　周福珊　王玉卿
- 小梁王　朱友奎　劉長寶　陳月泉　董月山　馬永利
- 汾河灣　蓋百歲　張紫珊
- 冀州城　牛海山　馬永利　袁奎官　陳長庚　劉長寶　董月山　高蘭亭

夜戲八點至十二點

- 全本一捧雪　張德江　王玉卿　周福珊　傅福喜　鄭笑鈴　陸德喜　董月山
- 趙家樓　劉長寶　馬永利　牛海山
- 天雷報　陳月泉　白玉福
- 天堂州　蓋百歲
- 馬踏青苗　張紫珊　袁奎官　牛海山　陳長庚　朱友奎　劉長寶　袁才喜

電影

第一層　日十二點至二點半　夜六點至八點半

第三層　日五點至六點半　夜十點至十二點半

本　山谷險姻記　廿二　廿三　廿四　廿五

愛華社　新劇　女子

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲　前本　玉堂春（劇中人）（扮演者）

王舜卿　植增　王作圖　明珠　王福　玉英　王祿　稚生　王壽　玉峯　蘇喜　雲南　蘇三　美儂　老鴇　小梅　龜奴　水蝶梅　妓女　醉月　龍子　慧英　錢雲　月英　阿常　笑儂　無根　月英　花婆　鳳翔　賣　蝶梅

夜戲　杜麗娘（劇中人）（扮演者）

杜寶　蘭珍　杜夫人　笑儂　杜麗娘　文英　春香　情夢　杜婢　慧英　陳最良　蕙芬　柳夢梅　桐影　郭駝子　楨增　石道姑　蝶梅　癩頭黿　鳳翔　胡判官　桂生　黑白無常　社員　牛頭馬面　社員　鬼卒　水月　窯鬼　雲南　旗牌　楨增　明珠　鳳翔　亦珍　玉峯

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲

- 紅菱計　小菊花　周定康　小桂英
- 大發財　莊雲表　王翠鳳　陳阿高
- 雙落髮　小金花　胡菊生
- 背凳板　夏記榮　小寶桂　陳阿高

夜戲

- 小唐王　小菊花　陳阿高　王翠鳳　周定康
- 打窗樓　小桂寶　胡菊生
- 賣橄欖　莊雲表　小金花
- 年老修行　胡菊生　夏記榮

紹興文戲

日一點至五點　夜七點一刻至十二點一刻

筱筱霞　金　支　謝　王　張　錢　張　金雪雅

梅榮維永碧雲佩卿琴仙春煥志雲

金碧霞　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝彩霞　白玉蓮夏　堂慶　張榮田　趙德法　趙香蓮　蔡連法　高秀紅　高金秋

日戲　黃金印　三本　（在四層樓）　夜戲　失巾帕　前本

常州古曲　三層樓小戲台

卞和尙　王大狗　辛金太　劉仁生　張金才

唐金南　徐蘭芳　王蘭生　高和慶　劉榮生　孫鶴鳴　沈二南　卞林大

日三點至七點半鐘　夜八點半至十二點

賣布送禮　七八本　百花臺　三四本

在二層樓化裝申曲

日一點至五點

周少蘭　小愛寶　胡雪山　沈金生　楊錦文　趙三寶　丁少蘭

討浦買望　六樣阿大郎眠情郎

夜八點至十二點鐘

胡雪山　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　楊錦文　周少蘭　沈金生　于少卿

（重排哀情佳戲）　頭二本　趙五娘

二層樓書場

張子祥　筱鶴齡　楊筱亭　趙筱卿　筱鶴蓀　謝樂天女士　金士芬女士全班

日一點至二點半　夜七點至八點半　日三點至四點半　夜九點至十點半　日四點至五點半　夜八點至九點半鐘　日五點至六點半　夜十點至十二點

白鶴圖　雙珠球　描金鳳　玉蜻蜓　白蛇傳（彈唱）　時事　蘇灘

男女化裝蘇灘

朱筱卿　戴鑑和　華筱聲　戴筱雪　趙筱芳　葉筱蓀　清

日五點半至六點在四層樓紹興台　夜七點半至八點在三層樓小台

游西湖　捉垃圾

羣芳會唱

日一點至五點半六點　夜十點半至十二點

筱桂紅　筱桃紅　陳月英　筱翠寶　高美雲　筱翠玉

在二層樓四明文戲台

京調小曲

蘭社新劇　男子

吳癡僧　張情餘　王娟娟　馮介如　吳家聲　李琴飛　汪摩陀　方映遊　吳少峯　沐天恩　童呆兒　朱玉兒　樂涵梅

日一點至三點在三層樓小台　夜五點至八點半在二層申曲台

堂樓詳夢　破鏡重圓

四層樓

日三層樓　夜二層樓

周杏泉　周泉　左金山　周月虹

日三點三點半至鐘　夜五點五點半至鐘

中西戲法

日六點半鐘七點至一刻　夜十點十一點至二刻

歐美新奇魔術

鴻宏

現在老段身旁、最有能力的、要算梁鴻志、和段宏業了、一個奔走國奉議和、一個主持賈組閣、雙管齊下、那段朽木、也許又可以維持一時罷、

說起這『鴻』『宏』兩個字、却都是大的意思、老段介於兩大之間、維持地位、未始非計之得、鴻志是老段的晁季行、老段常稱他爲弟、宏業是老段的兒子、恰好是『弟子服其勞』、自然是『有酒食、先生饌』了、

可是奉國雙方、表面說是議和、究竟這個和、靠得住靠不住、正是一個大疑問、鴻志兩面奔走、恐怕結果成爲一場春夢、先生之志則大矣、奈別人不見得體諒苦衷何、

內閣改組、閣員都是半推半就、外交顏面、未克保持、金陵楊柳、拒絕移植、那麼宏業、定也有大業難成的感想了啊、

門庭如市

（桐癡）

閘北市公所正式成立、未及一年、滬北工巡捐局、也得依制收回、前途生機、大有可圖、成効雖未逆睹、可比前此官吏視局務如傳舍、市政不修、藉藉人口、較勝一籌了、不料省方視爲外榻之旁、豈能容人酣睡、又要續行官辦、飭令滬海道尹、派員接收、在市民呢、已經到口的肉、誰肯無條件吐出、所以一面由各界宣言反對、一面由市董和幾個所謂閘北紳商、奔走調處、對於辦理移交、裝個半理半不睬、拚命的今天布告、明天布告、接收之聲很命的喚着、你既不肯過門不入、我也要居門大嚼之後、才肯放手、這種變相的杜門不納、也沒個第三者、來投一下敲門磚、照此相持下去、料想雙方、皆不免要與如此門庭之感了、

小遊仙記

瞿松壽

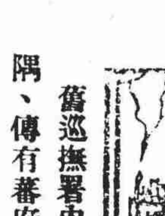
偶來滬濱省親、小住數日、知海上新創神僊世界、並聘女子招待、開女界生活獨立之徑、可欽也、昨晚偕友人往遊、不特地點適中、且佈置亦甚精巧、就目前上海遊戲場言、大世界太寬泛嘈雜、新世界又呈衰落氣象、據鄙人所見、當

芸子鐘話

（從吾）

詩鐘之作、集成句最佳、而亦最難、蓋須運用得法、對仗相稱、能如是、必成爲有目共賞之作、但不可之陳腐、籠統理之作、斷難出色、在昔與東楊掌才、最工此體、如新秃蘅肩、集放翁子美句云、自把新詩教嬰武、戲拈禿筆掃驊騮、又鵠衣雁足格、集放翁句曰、供家少米因添鶴、送酒人多不典衣、又李廣諸葛亮分詠、集弇州玉谿句云、霍衛銘勳徒自負、關張無命復如何、皆若無縫天衣、可稱絕唱、史繩之分詠馬摺匣云、八駿日行三萬里、一封朝奏九重天、又于菊人合詠紅云、三秋細雨愁楓葉、一夜輕寒勸杏花、又某君電姊妹分詠云、金蛇夜掣光千里、銅雀春深鎖二喬、諸作集句詠物、皆極工穩、

揮麈而譚



湖東

濟南之衙署考舊、已志昨報、尚有附屬之故物、暨名人遺蹟等、亦有可紀者、茲略箚如次、

舊巡撫署內之東北隅、傳有藩府之觀星台、今署內九間房側之平台、上覆以圓石者、即觀星台基址也、

濟南靈石凡四、在撫署者曰麟、在藩署者曰鳳、在濟東道署者曰龍、龜石、則在趵突泉前、以其像圭也、故名、龜圭同音、市人謬誤相沿、遂補成四靈、

藩署庫內、舊藏有大內書畫、凡六百餘軸、乃清高宗南巡時所勅存者、聞清末、已被歷任風憲官、以贋品抵換逾半矣、入民國、并此贋物、亦不知落誰何之手、署之西園、有海棠一本、尚屬宋代故物、他如曾子固遺蹟、百花台名士軒等、亦多在此、

臬署內、有蘇東坡書默化堂三字額、懸之於廳事、唯此係嘉道間人所重模刻者、據云墨蹟亦存署內、然久已無從追考、

伏卵錄

桂林梁巨川遺箸

攝李朱滌秋選輯

張鎮芳貪婪素著、民賊之尤、不配作復辟之事、宜乎天道至公、在法庭口供、無一句正直話也、劉廷琛假道學、欺人數年、平日以忠愛許君、震於張勳兵勢、時時通信、思以僥倖成名、惜於事情、催促行事、竟忽欲請假脫逃、誤友誤君、不知自殺贖咎、眞正可鄙、[illegible]此皆天道無私、詐僞之人、不許其成義名也、

康劉梁[illegible]耀沈、死則成忠、不死則一錢不値、年皆拱木、外徒好虛名、[illegible]益於世、峨冠博帶、歲數千金、快樂譫極、大言不怍、或迂[illegible]、或腦滿腸肥、極國中濫官僚、臭名士、假道學、老滑頭、[illegible]食人敗類、無一不備、輕視寡婦孤兒、希冀成自身不朽之名、[illegible]之利、吾恐張勳自恨與公等遊也、

張慧劍覆姚民哀書

民哀先生史席、手敬悉、貴報需稿、已先後收到、囑製稿、容陸續寫呈、老鋼治杯、向不喜投稿一事、昨年、以弟主幹海、始破例撰一二篇、然非所習也、尊意當爲轉致、弟比來、於人生又看透一層、覺叔世已無公道可言、即如弟、自信生平遇朋友、甚篤血性、而並世頗有以難於共事詆我者、弟窮無立錐之地、南京南方日報、昔且有人斥我爲袴袴、果何說也、初蟲返揚、昨方見告、弟臘尾年頭、僕僕甯揚間者三次、竟不能往一訪、一見之慳如此、匆覆叩敬編安、弟慧再拜　九日、

世界小報

維坤

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

定報價目　本報日出一張增刊無定　中國境內每月四角半年二元全年四元　日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算　郵費先惠郵費全年一元半年五角

名譽撰述編輯　嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

叩玉齋校定劇譜（十四）

疑始

五家坡（京劇西皮）

〔陳彥衡曰〕寶字、與前之苦字、皆上聲、須由尺字滑至六字、其要訣、在氏字落準上字、寶字自接尺字而起、若氏字多添一滑、便到尺字、寶字已失根據、強用滑音、必斜馳橫撞、不可收拾、是謂自尋煩惱

也、〔疑始按〕有一個三字、係例外襯句、故須用閃板唱之、梨園有逢上必滑之諺、大抵十聲字、例多用滑音、然若叔岩輩、遇此等字、滑音太過、亦頗刺耳、譚唱王氏寶釧句、係用四尺（王）上上上上（氏）六（寶）上（釧）成調、故彥衡云爾、時伶、往往將寶釧二字、搖曳曲折唱之、不但難聽、有違古法、而且異常費力、誠如彥衡所謂自尋煩惱也、

（旦白）住了、我來問你、開口王寶釧、閉口王寶釧、王寶釧該你的、（生）不該、（旦）欠你的、

鏡湖豔影

么郎

未幾綠綺天沒、鏡湖又少一可人、德公爲輯泣綠集、劉安寶、從母家姓、幼讀於女校、凡庸之品也、惟嫣小可人、能言語、於鏡湖花事凋零中、一般執轡乎、有推爲翹楚之意、吾友輩中、亦有昵之者、然以其母、私售阿芙蓉膏、故自好之士、終不敢問津焉、

雲鬟覆額、羅裙曳塵、細骨輕軀、踐地无迹、貌似芙蕖、豔如桃李、美目善睞、顧盼自雄、年華姣小、十二三豆蔻梢頭、伊何人兮、陳氏之幼女、蘭若也、讀書能作小品文、每于夕陽西下、殘暝欲昏時、輒遨遊湖之濱、菊影深許之、憶其有有見二絕、當爲蘭作也、有云、

一抹雲鬟覆額勻、輕衫似舞過湖濱、見儂私倚櫻花樹、眸子頻傳一段神、無奈餘寒滯晚春、小堤立罷更逡巡、爲妨湖底留人影、拾起殘瓴打水紋、

其姊自號唐宮後人、與吾友老醉善、今改樹豔幟於滬上、

又一天

（民哀）

吾宗宛若、琴南人室弟子、所爲詩文小說、固已名重士林、現入政界、乏暇握管、所作尤覺名貴、不過天生其爲謀述俊流、倘令編輯、無論雜志日刊、終有貽虎蛇頭尾之誚、以故如天笑濤波、瘦鵑若狂諸君、雖未必盡人贊美、而其成撰成編、皆持一『平』字訣、非學養兼到者、不克如是、益使我拜倒矣、

神仙世界游藝時刻一覽表

大京班

日一點鐘開場至五點鐘止

吳甫恆　迴龍閣
崔韻玉　雙板凳
梁俊圃　鎖五龍
蔣銳堃　馬鞍山
單德元　越虎城
劉榮昇　岳家莊
富仙舫　趙慶樓　趙鏡雲　張連生　蔣銳堃　全本破腹驗花

夜七點鐘開場至十一點鐘止

吳甫恆　茂才擋亮
梁俊圃　劉吉祥　蔣銳堃　頭本麥城昇天
趙鏡雲　趙慶樓　單德元
張連生　高慶珍　奎鴻賓　天門走雪
高慶珍　劉吉祥　劉榮昇　趙鏡雲　趙慶樓　張連生　梁俊圃　二本麥城昇天

京劇場電影

日五點至七點鐘　黃鐵連（滑稽三本）　騙詐錢財（五本）
夜十一點至十二點　美國新聞（一本）

星社文明新劇（在珊瑚廳）

日二點半至六點半　夜八點半至十二點半

日演　准演　呆人有呆福

（劇中人）	（扮演者）
李長泰	朱君一
巧妹妹	鄒美文
陳實	劉頑石
刁梟	彭德惠
刁金氏	杜秋痕
刁婢	陶豔秋
刁福	陳別笑
張先生	王呆公
賣京貨人	許非癡
掌禮	蔣笑笑

夜演　准演　說不出（苦痛）

（劇中人）	（扮演者）
梅大村	王呆公
梅辦兒	張秋屏
安德蘭	彭德惠
安德芬	張嘯天
大蓮	陶小鳳
張媽	黃秋心
美蓮	鄒美文
韓樂波	許非癡
韓夫人	杜秋痕
梭主	劉頑石
富露沙	王无恐
警察	常逍遙　管文林
安僕	陳別笑
醫生	蔣笑笑
賈夫人	曹綠霞
賈仲連	朱君一
鄭差	祖德
小芬	陶豔秋

（二樓）（西台）四明文戲

日一點至五點　桑寶春　筱香紅　小金香　何桂寶　孫翠娥　徐德林　小阿生　小阿友　薛連章　借披風　雙落髮　還披風
夜七點至十一點　薛連章　小金香　小香紅　徐德林　何桂寶　筱香紅　孫翠娥　小阿友　小阿生　桑寶春　小金香　買頭　跳細紗窗　前本十馬郎薦

（二樓）（北台）紹興文戲

日三點至七點　夜一點至九點
[illegible]彬　[illegible]芳　[illegible]英　金相　正初　素娥　周伯林　倪竺生　張忠德　張春台　梁　書　琴
頭本黃金印　殺子報

（三樓）（東台）化妝申曲

日一點至五點鐘　夜七點至十一點鐘
張貴麟　顧秀英　曹掌生　石玉英　顧兆義　石根福　岳美英　石重英　[illegible]
賣佛手　接鐲襪　准演打窗楞　全班合演謀夫告父

（二樓）（東台）常州古曲

嚴素珍　王培根　黃雲泉　徐雲初　邵金聲　王增祥
日五點至七點　夜十一點至一點鐘
借海青　大庵堂　五六本

（五樓）（東台）女子京戲

日一點至五點鐘
小玉峯　朱俊卿　朱桂英　朱小卿　施雲奎　唐奎官　楊春奎　朱桂紅　趙月峯　筱英鳳　朱聲韻
遇包胥　遇昭關　牧童放牛　斷太后　取西川　蝴蝶夢　打花鼓　戲迷傳

夜七點至十一點
楊春奎　朱桂紅　朱鴻聲　趙月峯　朱聲韻　筱英鳳　朱桂紅　唐奎官　朱小卿　金寶奎
全本牙痕記

評話　小洞天　彈詞

夏蓮君　潘蓮艇　黃兆熊　朱蘭庵　朱菊庵　葉聲揚　吳小松　吳小石　王瑤琴
日二點至三點　夜七點至八點　日三點至四點　夜八點至九點　夜九點至十點　日四點至五點　夜十點至十一點　日五點至六點　夜十一點至十二點　日六點至七點　夜十二點至一點
雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　描金鳳　白蛇傳　女子　蘇灘

（三樓）（東台）滑稽新新社新戲

蔣呆兒　顧亞兒　黃呆佛　費癡漢　胡化恨　蕭天呆　陸嘯梧　馬恨情　吳笑影　方秋也　王野儂　金六澤　顧覺因
（日五點至七點）狗趣　（夜十一點至一點）三堂會審

在三層樓　南北雜要台

藝員	時間	節目
李步蟾	日一點至一點三十分　夜六點三十分至七點鐘	滑稽幻術
悟奇班	日一點三十分至二點　夜七點至七點三十分	滑稽戲法
賈鳳翔　王子亮　張鳳海	日二點至二點三十分　夜七點三十分至八點	連環戲迷相聲
田永奎　田少奎	日二點三十分至三點　夜八點至八點三十分	文武戲法
夏我癡　李季英	日三點至三點三十分　夜八點三十分至九點零五分	乾坤四簧
達民舟	日三點三十五分至四點零五分　夜九點零五分至九點三十五分	單弦拉戲
伍鳳雲	日四點零五分至四點二十五分　夜九點三十五分至九點五十五分	京音大鼓
談天綠紅	日四點二十五分至四點四十五分　夜九點五十五分至十點十五分	男女雙簧
葉樹亭	日四點四十五分至五點零五分　夜十點十五分至十點三十五分	八角快書
董蓮枝　董喜芳	日五點二十分至六點　夜十點五十分至十一點四十分	梨花大鼓
白雲鵬	日六點十分至六點五十分　夜十一點四十分至十二點	京韻大鼓
筱桂蓀	夜十二點至一點鐘	時事蘇灘

珊瑚廳

鄭玉梅　戴亭川　費秀雲　費冷西　尹仲材　鄭光裕　方君穎（全班）
日一點至二點半　夜七點至八點半　嚴嵩慶壽　馬浪蕩
莫悟奇（全班）　日六點至七點半　夜十點至十二點半　歐美魔術

（二樓）（北台）民鳴社揚州戲

筱玉鰲　筱玉香　筱玉蘭　筱玉英　筱玉琴　筱玉翠　筱玉寶　筱玉弟
（日一點至三點）臘梅告狀　（夜七點至九點）三本孝義坊

五層樓坤書台

陳黎荷萬林譚文雅愛花玉金寶筱
秀雅　雅　雅情洲　寶　菊　鶯
玉仙花樓雲紅閣暨花林蟾花琴鶯

日五點至七點　夜十一點至一點鐘

群芳會唱